

# BARRIEREFREIE FILMPROGRAMME



Als gender-politisches Festival ist Barrierefreiheit ein wichtiges Anliegen des Internationalen Frauentilmmfestivals Dortmund | Köln. Die Angebote für Blinde und Sehbehinderte, Hörgeschädigte und Rollstuhlfahrer\*innen, also der breiten Gemeinschaft der ‚differently abled‘, auszubauen hat für uns Priorität. Als Schnittstelle zwischen Produktion und Publikum stellen wir fest: dieses Thema braucht noch viel mehr Aufmerksamkeit! Hier unsere diesjährigen Programm-Angebote. In Köln sind die Kinos Filmforum und Filmpalette für Rollstuhlfahrer\*innen zugänglich (in letzterem nicht die Toilette) und in Dortmund das Kino im U.

## **BARRIEREFREIE FILME FRAUENFILMFESTIVAL**

**BECOMING BLACK**

**WALCHENSEE FOREVER**

**KOPFKINO HÖRSPIELE**

**DIE SCHNEEKÖNIGIN & ZIBILLA**



## BECOMING BLACK

DEUTSCHLANDPREMIERE

DOKUMENTARFILM, DE 2019, 91', R: INES JOHNSON-SPAIN  
**DI 24.03., 19.30 UHR, ODEON (FESTIVALERÖFFNUNG) → [TICKETS](#)**  
**SA 28.03., 13.00 UHR, ODEON KINO KÖLN → [TICKETS](#)**

Mühsam rekonstruiert die Protagonistin ihre Familiengeschichte. Wie kann sie als Person of Color das Kind weißer Eltern sein? Aufgewachsen in einer Atmosphäre des Schweigens ringt sie um ihre Identität. Nach der Wende reist sie erstmals nach Togo zur Familie ihres leiblichen Vaters. In diesem intimen, berührenden Selbstporträt entspannt sich eine kluge, bisher ungeschriebene deutsche Historie.

**Zu Gast: Ines Johnson-Spain**

**Audiodeskription von Deutsche Hörfilm gGmbH mit freundlicher Unterstützung des ZDF. Über die App Greta.**

## WALCHENSEE FOREVER



DOKUMENTARFILM, DE 2020, 110', R: JANNA JI WONDERS  
**FR 27.03., 19.30 UHR, FILMPALETTE KÖLN → [TICKETS](#)**

Ein Haus am Walchensee dient als Ursprungsort dieser autobiografischen Aufarbeitung, die sich über mehrere Generationen zieht. Wonders sucht im Familienarchiv und in Gesprächen mit ihrer Mutter nach Bildern und Erinnerungen, die ihr helfen, das Mysterium der tragisch verstorbenen Tante in Worte zu fassen. Der Film erzählt das 20. Jahrhundert aus transgenerationaler Perspektive.

**Mit Audiodeskription über die App Greta**



# PROGRAMM MIT GEBÄRDEN- SPRACHE



## DIE SCHNEEKÖNIGIN

DE 2019, SPIELFILM, 12 MIN., R: BRITT DUNSE

Es war einmal ein Spiegel aus Eis, der alles Schöne hässlich und alles Hässliche schön aussehen lässt. Eines Tages zerspringt er in tausend Teile. Treffen sie einen Menschen im Herzen, wird es kalt wie Eis. Die Freundschaft zwischen Kay und Gerda, bislang unzertrennlich, wird auf eine harte Probe gestellt.



## ZIBILLA

CH/BE/FR 2019, ANIMATION, 26 MIN., R: ISABELLE FAVEZ

Zibilla, ein kleines Zebra, wurde von Pferde-Eltern adoptiert. Als die Familie umzieht und das Mädchen in eine neue Klasse kommt, wird sie aufgrund ihres Aussehens schikaniert: „Warum ist sie denn gestreift? Ist sie krank?“



(AB 6 JAHREN)

DO 26.03., 9.15 UHR FILMFORUM KÖLN

FR 27.03., 9.00 UHR KINO IM U, DORTMUND

SO 29.03., 11.00 UHR, ODEON KÖLN → [TICKETS](#)

SO 29.03., 11.00 UHR, SCHAUBURG DORTMUND → [TICKETS](#)

## KOPFKINO – HÖRSPIELE



© Stephan Weimer

Unsere Sektion **Fokus: Nach der Wende 1990/2020** rückt ostdeutsche Erfahrungen im Filmschaffen von Regisseurinnen ins Licht. Hier präsentieren wir auch zwei Hörspiele von Susann Maria Hempel. In der kollektiven Rezeptionssituation übernehmen die Ohren die Hoheit und lassen in unseren Köpfen viele unterschiedliche Bilder entstehen.

### AUF DER SUCHE NACH DEN VERLORENEN SEELENATOMEN

HÖRSPIEL, DE 2017, 54', R: SUSANN MARIA HEMPEL  
**SA 28.03., 12.30 UHR, ALTES PFANDHAUS KÖLN,  
EINTRITT FREI**

Atemlos und dennoch zart, fast geflüstert, erschafft sich die einzige Stimme, die wir hier hören, Sekunde für Sekunde buchstäblich neu. Erinnerungsbilder tauchen auf und verschwinden, Erlebnisfragmente aus der untergegangenen DDR und einem Ich, das ständig unterzugehen droht. Diese Geschichte eines beschädigten Lebens erschließt sich über die Dauer des soghaft wirkenden Stücks, und zwar aus nächster Nähe. Susann Maria Hempel spricht ihre Figur durchgehend mit geradezu hypnotischer Intensität.

(Jury des Hörspielpreises der Kriegsblinden 2019)



### NIEMAND STIRBT SO ARM, DASS ER NICHT IRGENDETWAS HINTERLÄSST

HÖRSPIEL, DE 2017, 26', R: SUSANN MARIA HEMPEL  
**SO, 29.03., 11.30 UHR, ALTES PFANDHAUS KÖLN, EINTRITT FREI**

Wem mir im Wald warn, da warn mir nimmer in der Welt. Ich sag Dir ehrlich: nur aus meiner Kindheit kann ich schöpfm! Daraus hol ich die Kraft, dass ich bis heute net – dass 'ch das net gemacht hab, was ich Dir vorhins gesagt hab; wo'ch mit der Wäscheleine nachts nein in'n Park – Wo ich Fümfe war, ab da! Simmer auf de Wiesn, ham uns die ganzn Schmetterlinge, Insektn oder Pflanzn – oder Winter! Es war e absolut wildes Lebm. Un ich war so stark dadorch gewordn, ah psychisch – kaputt gemacht hat mich ja dann die Haft. Ich wünschte, Du hättest mich vor der Haft kenngelernt. Vor der Haft.“





INTERNATIONALES  
FRAUENFILMFESTIVAL  
DortmundKöln

FÖRDERER

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Die Oberbürgermeisterin  
Kulturamt



Stadt Dortmund  
Kulturbetriebe



**Film und Medien  
Stiftung NRW**



Bundesministerium  
für Familie, Senioren, Frauen  
und Jugend



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien