



**Deutschland/Mexiko 2017**, Experimenteller Dokumentarfilm, DCP, Farbe, 42'

**Buch, Regie, Bildgestaltung, Ton, Schnitt, Produktion** Clara Winter, Miguel Ferráez

**Darsteller\*innen** Andrea Baruetta, Heike, Jens-Peter und Konrad Winter, Florian, Sophie Gómez, Luis und Carlos Ferráez, Antonio Aragon, Megan Marsh, Renzo Martens

**Kontakt** Clara Winter, Miguel Ferráez | [www.clarawinter.de](http://www.clarawinter.de)

---

## Poor People Relax Me

---

Clara wacht in Mexiko auf und ist fest entschlossen, die ästhetische Ausbeutung der wenig Privilegierten gegen die der wenigen Privilegierten zu wenden. Ungeachtet dessen stellt der Euro-Peso-Wechselkurs und sein Versprechen eines leichteren Lebens eine unbeschreibliche Verlockung dar. Aber während sich Claras Leben vereinfacht, wird ihr Projekt immer komplizierter. Hin- und hergerissen zwischen Selbstreflexion und Selbstironie kommt ihr Bild vom Künstlerdasein ins Schlittern und es bleibt unklar, ob ihre Charaktere freiwillige Teilnehmer oder ahnungslose Opfer sind. Um alles noch schlimmer zu machen, beginnt ihr Kameramann, eine eigene Meinung zu haben.

Zunächst nur ein gut geförderter Vorwand für eine stilistische Übung, entwickelt sich *Poor People Relax Me* zu einer performativen Dokumentation allmählicher narrativer Desillusionierung. Ursprünglich konzipiert als interkulturelle Untersuchung, erschöpft sich das Resultat in einer Reihe von leeren Erhebungen und offenen Bierflaschen.

### Biografie von Clara Winter

Clara Winter wurde 1989 während der friedlichen Revolution in Leipzig geboren. Zwischen Theater und Kunst hin- und hergerissen, begann sie 2009 ihr Studium an der Kunsthochschule Kassel, wo sie sich schließlich für die Videokunst entschied. Nach ihrem Masterabschluss war sie bis 2017 Meisterschülerin bei Bjørn Melhus.

In ihren Arbeiten reflektiert sie politische und soziale Aspekte der westlichen Welt, zu denen sie sich in fiktionalen Reenactments und performativen Situationen positioniert. Seit 2014 arbeitet sie mit dem Künstler Miguel Ferráez zusammen.

Clara wakes up in Mexico and is determined to turn the aesthetic exploitation of the less privileged against that of the privileged few. Nevertheless, there's something undeniably seductive about the Euro-to-Peso exchange rate and its promise of an easier life. But while Clara's life becomes easier, she realises her project is growing more and more complicated. Torn between self-reflection and self-mockery, her notion of the role of the artist begins to falter, and it remains unclear as to whether her characters are willing participants or unsuspecting victims ... To make things even worse, her cameraman starts to have his own opinions.

Starting off as a well-funded excuse to test working styles, *Poor People Relax Me* evolves into a performative documentation of gradual narrative disillusionment. Initially conceived as a cross-cultural exploration, the outcome turns out to be a series of empty investigations and open beer bottles.

### Biography of Clara Winter

Clara Winter was born during the peaceful revolution in Leipzig in 1989. Torn between theatre and art, she began studying at the Kunsthochschule Kassel in 2009, eventually deciding to major in video art. After completing a Master's degree, she trained under Bjørn Melhus until 2017.

In her work, she explores political and social aspects of the Western world, representing her position in fictional reenactments and performances. She has collaborated with the artist Miguel Ferráez since 2014.

### Filme von | Films by Clara Winter

Beyond Beach **2017** | ExplorerIn **2009** **2016** | Maximum Surrender **2016** | Postcolonialism in 30 sqm **2015** | Just kids left alive on the road **2014**

The boring feeling of nothing **2013** | Olivier **2013** | Mika **2012** | Laurent **2012** | Beziehungsarbeit **2012** | Interior **2011**