



Memory Extended

Germany 2011, Dokumentarfilm, digital, Farbe, 12'

Buch & Regie Yara Haskiel | Kontakt Yara Haskiel | www.salon.io/YaraHaskielSpaett

Filme von | Films by

Yara Haskiel

It's late, a mourning spell 2017

I don't write diaries I&I:

On Love and Crisis

and the Power of Fragility 2016

What is the PAH?

(Plattform for People

Affected by Mortgages) 2014

Tsakalos Blues 2014

Memory Extended 2011

Memory Extended markiert den Anfang von Yara Haskiels langjähriger Recherche zu ihrer Familiengeschichte. Das Video zeigt die Unmöglichkeit, Namen von ehemaligen Familienmitgliedern zu finden, die von Thessaloniki nach Auschwitz deportiert wurden. In einer nicht-linearen Erzählung werden diese Lücken in der eigenen Geschichte mit der der Archive der jüdischen Gemeinden in Griechenland verbunden, die an verschiedenen Orten verloren, verstreut oder zerstört sind.

Biografie von Yara Haskiel

Yara Haskiel, geboren 1982 in Deutschland, ist Videokünstlerin, Wissenschaftlerin und Kulturarbeiterin. Sie studierte Dokumentar- und Experimentalfilm und Kunst und Medien an den Kunstakademien in Berlin (UdK) und Hamburg (HfBK) bei Hito Steyerl, Heinz Emigholz und Gerd Roscher. 2015 absolvierte sie einen Master in Museologie und Kritischer Theorie an der Autonomen Universität Barcelona. Zentrale Themen ihrer Arbeiten sind kollektive Erinnerung, Trauerarbeit, Effekte von Prekarität und zeitgenössische Konzepte der Liebe.

Memory Extended marks the beginning of Yara Haskiel's long research into her family history. The video shows the impossibility of finding names of former family members deported from Thessaloniki to Auschwitz. In a non-linear narrative, these gaps in Haskiel's own history are linked to the archives of the Jewish communities in Greece, which have been lost, scattered or destroyed in various places.

Biography of Yara Haskiel

Yara Haskiel, born 1982 in Germany, is a video artist, researcher and cultural worker. She studied Documentary and Experimental Film and Art and Media at the Arts Universities in Berlin and Hamburg. During her studies, she was part of the Master Class of Prof. Hito Steyerl, Prof. Heinz Emigholz and Gerd Roscher. She holds a Master's degree in Museology and Critical Theory from the University Autònoma, Barcelona. Central themes in her work are collective memory, mourning, the effects of precarity and contemporary concepts of love.



Phantom Fremdes Wien | Phantom Foreign Vienna

Österreich 1991/2004, Experimentalfilm, digital, Farbe, 27'

Regie, Bildgestaltung, Schnitt Lisl Ponger | Sound Design Dietmar Schiepek | Musik Hakan Gürses, Viennasi MC | Produktion Gabriele Kranzbinder, Alexander Dumreicher Ivanceanu, Amour Fou | Weltvertrieb & Kontakt sixpackfilm | www.lislponger.com

Filme von | Films by

Lisl Ponger

(Auswahl | Selection)

Imago Mundi – Das Gültige, Sagbare und Machbare verändern 2007

déjà vu 1999

Passagen 1996

Semiotic Ghosts 1991

Train of Recollection 1988

Substantial Shadows 1987

The Sound of Space 1986

Tendencies to Exist 1984

Souvenirs 1982

The Four Corners of the World 1981

Space Equals Time –

Far Freaking Out 1979

Preise für | Awards for

Phantom Fremdes Wien

Golden Gate New Vision Award –

San Francisco International

Film Festival 2005

In Cafés, sozialen Zentren, Hinterzimmern und religiösen Orten filmte Lisl Ponger zwischen 1991 und 1992 die Feste und Zusammenkünfte unterschiedlichster Kulturen und Ethnien, die sich in Wien versammeln. 10 Jahre später versucht sie, dieses Material zu ordnen. In ihrer selbstreflexiven, vielschichtigen, aus dem Off kommentierten Montage gelingt es Ponger, das Karnevaleske und Überbordende, das Flüchtige und Diasporische in ihren Aufnahmen zu bewahren – und damit auch die phantomhafte Gestalt des fremden Wiens.

Biografie von Lisl Ponger

Lisl Ponger wurde 1947 in Nürnberg geboren. Sie studierte Fotografie an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien und fotografierte u. a. Aktionen von Otto Muehl, Hermann Nitsch und Peter Weibel. Ihr umfangreiches Werk in den Medien Fotografie, Film und Installation bewegt sich zwischen Kunst, Kunstgeschichte und Ethnologie. Stereotype, Rassismus und die Konstruktion des Blicks sind wichtige Themen ihrer Arbeiten. Ponger lebt und arbeitet in Wien.

In cafés, social centres, back rooms and religious locations, between 1991 and 1992 Lisl Ponger filmed the celebrations and gatherings of various cultures and ethnic groups present in Vienna. 10 years later, she tries to bring all this material together into some kind of order. In her self-reflective, multi-layered montage featuring voice-over narration, Ponger succeeds in ensuring her shots retain the carnivalesque and exuberant, the fleeting and diasporic, and thus also the phantom-like figure of foreign Vienna.

Biography of Lisl Ponger

Lisl Ponger was born 1947 in Nuremberg. She studied photography at the Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Vienna and photographed works by Otto Muehl, Hermann Nitsch and Peter Weibel, among others. Her own extensive work in photography, film and installation media is located at the line between art, art history and ethnology. Stereotypes, racism and the construction of the gaze are important themes of her work. Ponger lives and works in Vienna.