
Capri by Night



Junkanoo Talk

Großbritannien 2017, Experimentalfilm, DCP, Farbe, 12'

Regie & Kontakt Rhea Storr

Filme von | Films by
Rhea Storr
 Henry 2017
 Carnival Talk 2016
 Into the Dim 2013

Rhea Storr sezziert in *Junkanoo Talk* die Farbkodierungen, Rhythmen und Körpersprache der folkloristischen Festkultur des Junkanoo, einer karnevalistischen Tradition auf den Bahamas. Zu den traditionellen, nur mit dem Körper erzeugten Taktten bahamaischer Rake-'n'-Scrape-Musik montiert sie eine hypnotische Abfolge von statischen und bewegten Bildern sowie Zitatfragmente von James Baldwin und dem Tourismusminister der Bahamas. Wie lässt sich kulturelle Identität übersetzen? Wer hat das Recht, über wen zu sprechen? Und wie lässt sich mit Bildern, Sprache und dem Körper Widerstand formulieren?

Biografie von Rhea Storr

Die Filmemacherin und Künstlerin Rhea Storr wurde in Leeds, Großbritannien, geboren und lebt und arbeitet in London. Mit dem Mittel der Abstraktion setzt sie sich mit kulturell vielschichtigen Positionen und ihrer eigenen britisch-bahamaischen Herkunft auseinander. Sie hinterfragt, wie Sprache über Kulturen hinweg funktioniert, und untersucht, wo Bilder uns täuschen oder Widerstände darstellen. Ihre Arbeiten wurden u. a. im ICA, London, auf dem Kasseler Dokfest, in der National Gallery of African American History and Culture, Washington, D.C., und bei Saatchi New Sensations in London gezeigt. Storr ist die erste Preisträgerin des Louis Le Prince Experimental Film Prize.

In *Junkanoo Talk*, Rhea Storr dissects the colour codes, rhythms and body language of the folkloric Junkanoo, a carnival of the Bahamas. To the traditional beats of Bahamian Rake 'n' Scrape music which is produced only on the body, she assembles a hypnotic sequence of still and moving images as well as fragmented quotations from James Baldwin and the Bahamian minister of tourism. How can cultural identity be translated? Who has the right to speak about whom? And how can opposition be formulated with images, language and the body?

Biography of Rhea Storr

Rhea Storr is an artist filmmaker born in Leeds, UK. She lives and works in London. Storr uses abstraction to examine and confront a culturally ambiguous standpoint and her own British-Bahamian heritage. She questions a language that performs across cultures, exploring where images fail us and where they resist us. Her works have been screened at ICA London, Kassel Dokfest, National Gallery of African American History and Culture, Washington, D.C., and Saatchi New Sensations, London, among others. Storr is the winner of the inaugural Louis Le Prince Experimental Film Prize.



Katzenlotto | Cat Lotto

Deutschland 2017, Experimentalfilm, digital, s/w, 3'

s. S. 56 see p. 56



A Love Letter to the One I Made up

Israel 2017, Animationsfilm, digital, Farbe, 6'

s. S. 57 see p. 57