



After/Life

USA 2018, Dokumentarfilm, DCP, Farbe, 15'

Regie, Bildgestaltung, Schnitt Puck Lo | Sound Design Dan Olmsted | Ton Lyntoria Newton | Musik Stefan Christoff

Produktion, Weltvertrieb, Kontakt Puck Lo Productions

Filme von | Films by
Puck Lo
(Almost) Freedom 2016
Between Seasons 2016
37° North 2015

In der Wüste von Arizona, nah der mexikanischen Grenze, simulieren die USA den Krieg und bombardieren Attrappen nächstlicher Dörfer. Gleichzeitig treiben die Checkpoints der Grenzposten Migranten beim Überqueren der Grenze tief in das lebensgefährliche Wüstengebiet. Eine Gruppe von Freiwilligen aus San Diego durchkämmt den Landstrich monatlich auf der Suche nach vermissten Familienangehörigen, Freunden und Fremden. Fragmente eines kollektiven Alptraums.

Biografie von Puck Lo

In ihren Filmen beschäftigt sich Puck Lo mit utopischen sozialen Bewegungen, Diaspora, Migration, Gefängnis- und Befreiungsräumen und politischem Gedächtnis. Sie forscht und schreibt zu staatlicher und genderspezifischer Gewalt, Faschismus und Rassismus und arbeitet in diesem Kontext eng mit mehreren gemeinnützigen Organisationen und Kollektiven zusammen. Sie hat einen Masterabschluss an der Graduate School of Journalism der UC Berkeley und einen MFA in Dokumentarfilm an der Stanford University absolviert.

In the Arizona desert by the Mexican border, the US simulates war and bombs fake Middle Eastern villages. Meanwhile, Border Patrol checkpoints push migrants walking across the border into these and other dangerous areas – and a group of volunteers from San Diego comb the desert monthly, seeking missing family members, friends, and strangers.

Biography of Puck Lo

Puck Lo's films explore utopian social movements, diaspora, migration, carceral and liberatory spaces, and political memory. Puck researches and writes about state and gendered violence, fascism, and race. In this context, she cooperates with several non-profit organisations and collectives. She holds a Master's degree from UC Berkeley's Graduate School of Journalism and an MFA in Documentary Film from Stanford University.



Bananaland

Griechenland 2017, Experimentalfilm, DCP, Farbe, 17'

Regie, Bildgestaltung, Schnitt, Sound Design Loukia Alavanou | Produktion Athanasios Polychronopoulos | Kontakt Loukia Alavanou

www.loukiaalavanou.com

Filme von | Films by
Loukia Alavanou
(Auswahl | Selection)
The Green Room 2016
The Hunter 2014
Merciful, Wonderful 2013
Ducktator 2012
Eruption of the Father 2011
Episodio 9791 2010
Put Your Loving Hand Out 2009
There Is Nothing
Between Us 2008
Birds and Feathers 2006
Cactus 2004

Loukia Alavanou verbindet in *Bananaland* Aufnahmen aus dem vom Bananenanbau geprägten Bauerndorf Los Angeles im Süden Ecuadors mit heterogenen Found-Footage-Fragmenten: Aus den 50er-Jahren stammende US-amerikanische Dokus zur Herkunft von Bananen, Bilder von historischen Dioramen aus der Kolonialzeit und plärrendes Kinderfernsehen fügen sich zu einer düsteren Collage über die im buchstäblichen Sinne toxischen Langzeitwirkungen kolonialer Strukturen.

Biografie von Loukia Alavanou

Loukia Alavanou wurde 1979 in Athen geboren und lebt und arbeitet in Belgien. 2005 schloss sie ihren MA in Fotografie/Bildender Kunst am Royal College of Art in London ab; seit über 10 Jahren arbeitet sie mit Film und Installation. In ihren Arbeiten bezieht sie sich auch auf das Kino, insbesondere die frühen Filme von Walt Disney, auf britische Dokumentarfilme der Nachkriegszeit, Bildungssendungen aus den USA, aber auch auf das filmische Werk Ingmar Bergmans.

In *Bananaland*, Loukia Alavanou combines pictures from the banana farming village of Los Angeles in southern Ecuador with a mix of found footage fragments: American documentaries from the 1950s on the origin of bananas, pictures of historical dioramas from the colonial era and blaring kids' television are brought together to form a gloomy collage about the literally toxic long-term effects of colonial structures.

Biography of Loukia Alavanou

Loukia Alavanou was born in 1979 in Athens and lives and works in Belgium. She obtained an MA in Photography/ Fine Art from the Royal College of Art, London in 2005 and has been working with film and installations for over a decade. Her references stem from cinema, and in particular Walt Disney's early films, UK post-war documentaries, educational films from the United States but also the filmography of Ingmar Bergman.