

## SPOTS zum TRIBUNAL »NSU-Komplex auflösen« und darüber hinaus SPOTS for the TRIBUNAL »Unravelling the NSU Complex« and beyond

Wie können wir das Feld des Sichtbaren so verändern, dass rassistische Strukturen anklagbar und (post-)migrantische Realitäten und Perspektiven unübersehbar und unüberhörbar werden?

Zwischen 1999 und 2007 werden in Deutschland neun migrantische Kleinunternehmer und eine Polizistin ermordet. Bei drei Bombenanschlägen – u. a. auf eine migrantisch geprägte Geschäftsstraße in Köln – werden zahlreiche Menschen schwer verletzt. Die Taten bleiben unaufgeklärt, bis sich 2011 der sogenannte Nationalsozialistische Untergrund (NSU) selbst enttarnt und zu den Taten bekennt. Bis heute ist die Mord- und Anschlagsserie nicht vollständig aufgeklärt. Offene Fragen gibt es unter anderem zum rechtsradikalen Umfeld des NSU sowie zur Rolle des Verfassungsschutzes, der zahlreiche Informanten im Umfeld der Täter hatte. Deutlich geworden ist hingegen, wie tief Rassismus in Deutschland verankert ist. Nicht zuletzt innerhalb der jahrelang konsequent in die falsche Richtung ermittelnden Polizei- und Sicherheitsorgane, für die Rassismus als Tatmotiv angeblich über all die Jahre nicht erkennbar war und selbst jetzt noch kleingeredet wird.

SPOTS sind kurze audiovisuelle Interventionen zu Facetten des NSU-Komplexes, die unter anderem zur Mobilisierung für das Tribunal »NSU-Komplex auflösen« entstanden. Sie thematisieren die blind spots in der Aufarbeitung des NSU-Komplexes. Sie werfen Spotlights auf die rassistischen Verhältnisse, welche rechte Netzwerke und deren Taten erst möglich machen. SPOTS verstehen dabei Ästhetik als politisches Handeln. Sie setzen der dominanten täterfixierten Bildpolitik und den medialen Übersreibungen rund um den NSU-Komplex etwas entgegen. Sie drehen Sichtbarkeiten um, stellen Widerstandsgesten dar, formulieren Fragen und Anklagen. Und wollen so eine breitere gesellschaftliche Debatte anstoßen. *Tribunal »NSU-Komplex auflösen«*

### Spotter\*innen | Spotters

Khaled Abdulwahed, Ibrahim Arslan, Hatice Ayten, Aysun Bademsoy, Tom Ben, Mareike Bernien, Madeleine Bernstorff, Cana Bilir-Meier, Sebastian Bodirsky, Holger Borggreffe, Ascan Breuer / Dokumentarisches Labor, cinéma copains, Ewa Einhorn, Amel Elzakout, Alex Gerbaulet, Yara Haskiel, Arne Hector, Betti Hohorst, Bani Khoshnoudi, Michel Klöfkorn, Sara Lehn, Katinka Maché, Vedrana Madžar, Jörn Neumann, ninotschka, Christian Obermüller, Ebru Selin Özcan, Mayan Printz, Daniel Postrak, Daniel Roth, belit sağ, Ömer Şamlı, Maya Schweizer, Minze Tummescheit, Joel Vogel, Fritz Laszlo Weber, Rixxa Wendland, Johanna Wölfing

### Mitwirkende | Contributors

Adel, Ahmed, Anna, Nanuk Arsla, Alex Arvaneh, Danny Arvaneh, Stefan Auch, bildargumente, Björn, Maximilian Blass, Julián Bonequi, Melanie Brazzell, Sebastian Breitbach, Ufuk Cam, Sefa Deftlerli, Christian Diaz Orejarena, Roumen Dimitrov, Ali El-Husseini, g-2-e tribunal translation group, Michael Geck, Lola Göller, Yasemin Göze, Daniel Grünfeld, Maya Fischer, Nathalie Gerst, Timo Glatz, Leona Goldstein, Ayşe Güleç, Gökse Güntel, Thamar Hampe, Nanna Heidenreich, Imagine, Victor Jaschke, Camilla Kranzusch, Frank Lehner/Torus GmbH, Lilli, Rita Macedo, Magdalena Maché, Margerita, Ines Meier, Henrik Meierkord, Miranda, Abdullah Mohamad, Cristina Moreno a.k.a Kalma, Charlotte Müller, Ömer, Bernadette Paassen, pong film, Pudelskern, Gustav Pursche (jib collective), Natascha Sadr Haghighian, Özge Pinar Sarp, Mirko Reinhard/Torus GmbH, Fikri Sahin, Melih Sarıgöl, Markus Seitz, Nikolai Sivertsen, Josef Maria Schäfers, Markus Schlappig, Lukas Soboll, Sylvain, Ute Waldhausen, Mirko Winkel, Kutlu Yurtseven, Jenny Lou Ziegel

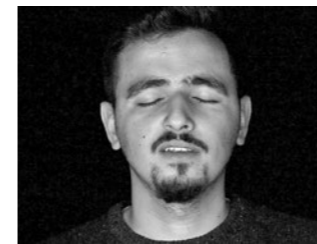
How can we change the field of the visible so that racist structures can be brought to account? How can (post)migrant realities and perspectives become visible and audible, loudly and clearly?

Between 1999 and 2007, nine immigrants, all of them small businessmen, and one woman police officer were murdered in Germany. In three bomb attacks – including one in a shopping street in a Cologne neighbourhood home to many immigrants – numerous people were seriously wounded. The facts of these cases remained unexplained until the so-called National Socialist Underground (NSU) exposed itself in 2011 and admitted to the crimes. To this day the series of murders and attacks has not been completely clarified. There are still unresolved questions related to, for instance, the right-wing radical environment around the NSU, as well as to the role of the German domestic secret service (the »Verfassungsschutz«), which had numerous informants in the perpetrators' circle. What has become clear, however, is how deeply racism is entrenched in German society. We see this very strongly in the wilful ignorance of the police and security bodies. For many years, their investigations have consistently taken wrong directions, apparently failing to recognize racism as a motivation for the crimes. And they are still downplaying its centrality even now.

SPOTS are short audio-visual interventions into various facets of the NSU Complex. Some of them are meant to mobilize support for the Tribunal »Unravelling NSU complex«. All of them address the blind spots in the process of working through the NSU Complex. They throw spotlights on the racist circumstances that make right-wing networks and their crimes possible in the first place. SPOTS regard aesthetics as political action. These aesthetics counter the dominant visual politics and their visual fixation on the perpetrators, and the media's disinformation about the NSU complex. They reverse visibilities, represent gestures of resistance, formulate questions and accusations. And in doing so they look to initiate a wider debate within society. *Tribunal »Unravelling NSU complex«*

*Tribunal »Unravelling NSU complex«*

## SPOTS zum TRIBUNAL »NSU-Komplex auflösen« und darüber hinaus SPOTS for the TRIBUNAL »Unravelling the NSU Complex« and beyond



**SPOT 1**  
**Wo warst du am 9. Juni 2004?**  
Where were you on June 9, 2004?  
Österreich/Deutschland 2017, 2'34"

Erinnerungen an den Nagelbombenanschlag in der Keupstraße in Köln.  
Conjuring up memories of the nail bomb attack at the Keupstraße in Cologne.



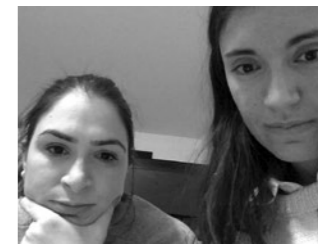
**SPOT 11**  
**(Gegen) die Willkür ...**  
(Against) Randomness ...  
Niederlande 2017, 2'14"

Geschichtenerzählen als Widerstand gegen die Wahrnehmung, dass das Leben eine Reihe zufälliger Ereignisse ist.  
Storytelling as resistance against the perception that life is a series of random events.



**SPOT 2**  
**Was würden Nazis niemals tun?**  
What would Nazis never do?  
Deutschland 2017, 2'36"

Eine Bürger\*innen-Befragung zu den Transportmitteln der Neonazis.  
A citizen survey sheds light on vehicles of Neonazis.



**SPOT 15**  
**Bestes Gericht | Best court ever**  
Österreich/Deutschland 2017, 2'51"

Verschleppte Putzfrau, verschleppte Tochter, bedrohte Freundin eines Deutschen: rassistische Stereotype im deutschen Fernsehen.  
Abducted cleaning lady, abducted daughter or threatened girlfriend of a German man: On racist stereotypes in German TV.



**SPOT 3**  
**Weil ich nun mal hier lebe.**  
Because I live here.  
Deutschland 1994/2017, 56"

Eine junge Frau beschreibt ihre Reaktion auf den rassistischen Brandanschlag in Mölln Anfang der 90er.  
A young woman describes her reaction to the arson attack in Mölln in the early 90ies.



**SPOT 18**  
**Wo warst du am 6. Mai 2006?**  
Where were you on May 6, 2006?  
Deutschland 2017, 2'27"

Der Spot erinnert an die Demonstration in Kassel nach der Ermordung von Halit Yozgat und Mehmet Kubaşık.  
The Spot recalls the demonstration in Kassel after the murder of Halit Yozgat and Mehmet Kubaşık



**SPOT 4**  
**Ist das ein Laden oder eine Gedenkstätte?**  
Is this a shop or a memorial site?  
Deutschland 2017, 1'05"

Hört wie ein Stethoskop Tatorte des NSU in Nürnberg auf ihren Nachhall ab.  
Examining the echoes of crime scenes like a stethoscope.



**SPOT 20**  
**Wie wird man zu einer Deutschen?**  
How to become German?  
Deutschland 2008/2017, 1'08"

»Ich fühle mich eigentlich auch nicht mehr türkisch, aber ich muss mich türkisch fühlen ...«  
»I don't feel like I'm Turkish anymore, actually, but I have to ...«



**SPOT 9**  
**Konkrete Spuren fehlen?**  
Concrete evidence is missing?  
Deutschland 2017, 2'22"

Am Tag nach dem Anschlag in der Keupstraße schloss Innenminister Schily einen rechtsterroristischen Hintergrund aus.  
Only one day after the 2004 attack in Cologne, interior minister Otto Schily told the press that »a terroristic background can be excluded.«



**SPOT 21**  
**Wieviel Staat ist in der Naziszene?**  
How much state is in the Nazi scene?  
Deutschland 2017, 2'52"

Kurz nach der Selbstenttarnung des NSU 2011 wurden zahlreiche Akten von V-Leuten des Verfassungsschutzes vernichtet.  
After the NSU claimed responsibility for the crimes in 2011, the German state intelligence agency shredded numerous files of secret service agents.