



© Bundesarchiv-Filmarchiv

Berlin-Milieu. Ackerstraße 1973

DDR 1973 | Redaktion Veronika Otten | Verleih & Kontakt Bundesarchiv-Filmarchiv | www.bundesarchiv.de

Sichtbares Zeichen, dass die SFD ihr Privileg nutzte, Tabuthemen zu dokumentieren, ist das Filmdokument *Berlin-Milieu. Ackerstraße 1973* in der Redaktion Veronika Ottens. Die Redakteurin porträtiert hier den Lebensalltag von Berliner*innen, die im Grenzgebiet leben, zeigt detaillierte, tonlose Aufnahmen von DDR-Grenzsicherungsanlagen und kurze Einblicke, so ein Zwischentitel, in »asoziales Milieu«. Nicht nur die Filmbilder von *Ackerstraße*, sondern auch ihre Präsentation ohne Kommentar und andere rezeptionslenkende Mittel waren für zeitgleiche DEFA- und Fernsehproduktionen undenkbar.

Biografie von Veronika Otten

Veronika Otten, geboren Anfang der 1940er Jahre, verstorben 2012, erlebte die Staatliche Filmdokumentation nahezu von Beginn an. Ursprünglich Grafikerin, kam sie 1971 zur SFD und blieb bis 1982. Unter ihrer Redaktion entstanden vor allem Personendokumentationen, meist Künstlerporträts, sowie zahlreiche Filmdokumentationen über das verfallende Altbaugebiet in Berlin-Mitte.

The film document *Berlin-Milieu. Ackerstraße 1973*, edited by Veronika Otten, is visible evidence that the SFD made use of its privilege to document taboo subjects. The film editor portrays the day-to-day life of Berliners who live in the border zone next to the Berlin Wall. She shows detailed, soundless images of East German border protection systems and offers brief insights into an »antisocial environment«, as it is referred to in an insert title. Neither the film images in *Ackerstraße* nor their form of presentation without commentary or other reception-controlling means would have been conceivable in the DEFA and TV films that were being produced at the same time.

Biography of Veronika Otten

Veronika Otten, who was born in the early 1940s and died in 2012, worked for the State Film Documentation almost from the start. Originally a graphic designer, she joined the group in 1971, continuing to work there until 1982. Under her editorial direction, personal documentations, mostly artist portraits, and numerous film documentaries about the dereliction of old buildings in Berlin-Mitte were produced.



© Bundesarchiv-Filmarchiv

Dokumente zur Lebensweise. Wohnungsprobleme 1982/83. Dokument II. Gesperrter Wohnraum

Records of everyday life. Housing problems 1982/83.

Document II. Condemned buildings

DDR 1982 | Redaktion Gerd Barz | Verleih & Kontakt Bundesarchiv-Filmarchiv | www.bundesarchiv.de

Durch den großen SFD-Themenkomplex »Wohnen« zog sich die Frage, ob und wie traditionelle, kleinstädtisch geprägte Lebensformen in Konfrontation mit dem modernen Großstadtleben bestehen könnten. Das Neubaugebiet Berlin-Marzahn findet sich bei der SFD als Gegenbild einer lebenswerten Stadt immer wieder, so auch in zwei langen Filmdokumentationen *Wohnungsprobleme 1982/83* von Gerd Barz. Während beide als beispielhafte SFD-Produktionen galten, erlebte ein Kinospießfilm mit gleicher Thematik – *Insel der Schwäne* (1983, Regie: Herrmann Zschoche) – zur selben Zeit äußerst heftige Gegenreaktionen.

Biografie von Gerd Barz

Gerd Barz, langjähriger SFD-Redakteur (1970-1984), erlebte die Gründungs- und Aufbauphase der Staatlichen Filmdokumentation mit. Er war nicht für den Filmbereich ausgebildet, sondern zuvor als Historiker und Lektor für Biografien tätig gewesen. So stellte er in der SFD auch vorrangig Personenporträts her, mit den Schwerpunkten Spanienkrieg, Zweiter Weltkrieg und Nachkriegszeit.

A question asked in all of the SFD films on the subject of housing is whether and how traditional, provincial lifestyles compared with the modern urban way of life. The newly developed district of Berlin-Marzahn is repeatedly presented by the SFD as an antithesis to the liveable city, for example in two long film documentations entitled *Wohnungsprobleme 1982/83* (*Housing Problems 1982/83*) by Gerd Barz. While the two films were considered exemplary SFD productions, a feature film on the same subject – *Swan Island* (1983, directed by Herrmann Zschoche) – met with an exceptionally fierce response.

Biography of Gerd Barz

Gerd Barz, long-standing SFD editor (1970-1984), worked for the group during its foundation and development phase. He had no formal film training but had worked previously as an historian and editor of biographies. He produced predominantly personal portraits, focusing in particular on the Spanish Civil War, World War Two and the post-war era.