



Frankreich 2016, Spielfilm, DCP, Farbe, 90'

Buch & Regie Dominique Cabrera | **Bildgestaltung** Isabelle Razavet | **Schnitt** Sophie Brunet | **Ton** Xavier Griette | **Musik** Béatrice Thiriet | **Darsteller*innen** Lola Créton, Aïssa Maïga, Moussa Maaskri, Kamel Kadri, Iain Demaria | **Produktion** Everybody On Deck, Gaëlle Bayssière, Didier Creste | **Weltvertrieb & Kontakt** Jour2fête | www.jour2fete.com

Corniche Kennedy

Die Küstenstraße Corniche Kennedy in Marseille ist mit ihrem eindrucksvollen Panorama visueller Ankerpunkt von Dominique Cabreras sonnendurchflutetem Spielfilm. Hier, am Fuße prunkvoller Luxusvillen, treffen sich Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa und Julie. Sie kommen aus eher prekären Vierteln der Stadt, und ihr zügelloser Freiheitsdrang treibt sie zu waghalsigen Sprüngen von den steilen Klippen. Die in gehobenen Verhältnissen aufwachsende Suzanne beobachtet das Sommerritual und ist fasziniert... Für ihre Verfilmung des gleichnamigen Romans von Maylis de Kerangal arbeitete Cabrera mit jugendlichen Laiendarsteller*innen, die sie bei ihren Recherchen an der Corniche beim Klippenspringen traf. Nur die Rolle der Suzanne ist mit einer professionellen Schauspielerin (Lola Créton) besetzt.

»Die Sprünge sind das Herz des Films. Diese Jugendlichen, die früh aus dem Schulsystem ausgeschlossen und sozial marginalisiert werden, sind Meister darin. Der Sprung von der Corniche ist ihre Sternstunde. (...) Das Risiko ist ihnen bekannt, aber sich zu überwinden und über die Angst, über den Tod zu triumphieren, löst eine unvergleichlich intensive Ausschüttung von Adrenalin aus. Warum tut man gefährliche und schwierige Dinge? Weil das Leben gefährlich und schwierig ist, vor allem in diesem Alter und in dieser sozialen Schicht. Zu springen, sein Leben zu riskieren, ist eine metaphorische Art, herauszufinden, was man aus seinem Leben machen kann. Man schleudert sich in die Luft, so wie man sich der eigenen Zukunft entgegenwirft.«

Dominique Cabrera

Biografie von Dominique Cabrera

Die französische Regisseurin Dominique Cabrera lehrte Film an der Harvard University (USA) und La Fémis (Paris). Ihr Film *Nadia et les hippopotames* lief 1999 in der Sektion »Un Certain Regard« der Internationalen Filmfestspiele von Cannes. Darüber hinaus wurden ihre Arbeiten u. a. bei der Berlinale, in Toronto und Locarno gezeigt.

The Corniche Kennedy coastal road in Marseille, with its impressive panorama, is the visual anchor point of Dominique Cabrera's sun-drenched feature film. Here, down below all the sumptuous luxury villas, Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa and Julie meet up. They come from the less salubrious parts of town, and their unbridled lust for freedom drives them to perform daring jumps from the steep cliffs. Watching on is Suzanne, brought up in well-heeled surroundings, and she observes the group's summer ritual in fascination. For her film adaptation of the novel of the same name by Maylis de Kerangal, Cabrera worked with young amateur actors she met while cliff jumping during her research on the Corniche. Only the role of Suzanne is played by a professional actress (Lola Créton).

»The cliff jumps are the heart of the film. These young people, excluded early on from the school system and socially marginalized, are masters at it. Jumping from the Corniche is for them their moment of glory. (...) They know the risk involved, but convincing themselves to do it and triumphing over the fear of dying releases an unbelievably intense shot of adrenaline in them. Why do we do things that are dangerous and difficult? Because life is dangerous and difficult, especially at this age and when you come from this social class. To jump, to risk your life, is a metaphorical way of figuring out what to do with your life. You hurl yourself into the air, just like throwing yourself into your own future.«

Dominique Cabrera

Biography of Dominique Cabrera

Dominique Cabrera is a French film director. She has taught filmmaking at La Fémis (Paris) and at Harvard University (USA). Her film *Nadia and the Hippos* was screened in the »Un Certain Regard« section at the 1999 Cannes Film Festival. Additionally, her work has been screened at the Festivals in Berlin, Toronto and Locarno.



Filme von | Films by Dominique Cabrera (Auswahl | Selection)

Grandir 2013 | Ça ne peut pas continuer comme ça (We Can't Go on Like This!) 2013 | Quand la ville mord 2009 | Folle embellie 2004 | Le lait de la tendresse humaine (The Milk of Human Kindness) 2001 | Nadia et les hippopotames (Nadia and the Hippos) 1999 | Retiens la nuit 1998 | L'autre côté de la mer (The Other Shore) 1997 | Une poste à la Courneuve 1994 | Chronique d'une banlieue ordinaire 1992