



Deutschland 2015/2016, Spielfilm, DCP, Farbe, 82'

Regie & Buch Jules Herrmann | Bildgestaltung Sebastian Egert

Schnitt Jules Herrmann | Ton Tobias Rütter | Musik Christian Halten

Darsteller\_innen Godehard Giese, Adeline Moreau, Fabien Ara, Bettina Grahs, Alain Denizart | Produktion Jules Herrmann, Ester.Reglin.Film (Koproduktion)

Kontakt Ester.Reglin.Film | [www.ester-reglin-film.de](http://www.ester-reglin-film.de)

---

## Liebmann

---

»Es gibt einen magischen Ort in der Picardie, wo der Pfau ruft und wunderbare Dinge wie von selbst entstehen. Hier wollte ich einen Film als Experiment und kreatives Abenteuer machen und so intuitiv wie möglich arbeiten.«  
*Jules Herrmann*

Der Lehrer Antek Liebmann fährt ins sommerliche Nordfrankreich. Nach einer erschütternden Erfahrung, die ihn aus der Bahn geworfen hat, will er hier die Geister seiner Vergangenheit begraben. Zunächst läuft es gut: Er flirtet mit der Nachbarin, beginnt eine Affäre mit dem jungen Sebastien. Doch schon bald holen ihn die Alpträume wieder ein. In den umliegenden Wäldern soll ein Mörder sein Unwesen treiben, bei einem Spaziergang macht er im Unterholz eine gefährliche Entdeckung. Leichte Sommertage gehen über in nächtliche Abstürze. Mit der Möglichkeit einer Liebesbeziehung schafft er es langsam, mit seiner Vergangenheit aufzuräumen und den Neuanfang zu wagen.

*Liebmann* entstand auf Grundlage einer 27-seitigen Handlungsskizze in nur fünfzehn Drehtagen. Die Geschichte um Schuld und Verantwortung ist mit assoziativen Einschüben, Farb- und Formspielen gespickt, die der zersplitterten und geheimnisvollen Gefühlswelt des neurotischen Protagonisten Ausdruck verleihen. In Godehard Giese hat Herrmann einen kongenialen Darsteller für ihren Liebmann gefunden. *Liebmann* feierte auf der Berlinale 2016 in der Perspektive Deutsches Kino seine Premiere.

### Biografie von Jules Herrmann

Geboren 1970, studierte Herrmann BWL und später Regie an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF. Ihr Diplomfilm *Auszeit* wurde auf der Berlinale und dem Filmfestival Max Ophüls Preis gezeigt und gewann den Großen Preis der Oskariada Warschau. 2009 drehte sie in Südkorea den Essayfilm *Seoul Lost and Found*, später arbeitete sie als Koproduzentin, künstlerische Beraterin und Cutterin, u. a. für Godehard Gieses *Geschichte vom Astronauten*. Jules Herrmann lebt in Berlin.

»There's a magical place in Picardy, where the peacock calls and wondrous things seem to occur all on their own. It was here I wanted to make a film as both experiment and creative adventure and to work as intuitively as possible.«  
*Jules Herrmann*

The teacher Antek Liebmann moves to northern France in summer. After a harrowing experience had thrown him off the rails, he wants to bury the ghosts of his past there. All goes well at first. He flirts with a female neighbour and starts an affair with the young Sebastien. But the nightmares soon catch up with him again. Meanwhile, in the surrounding woods, a killer is said to be on the loose. While out walking one day, he makes a dangerous discovery in the undergrowth. Airy summer days elide into night-time crashes. The possibility of a love affair helps him to take things slower, to come to terms with his past and to dare a new beginning.

Based on a 27-page outline plot, *Liebmann* was in the can after just fifteen days of shooting. The story of guilt and responsibility is peppered with associative interpolations and tricks of colour and form that all go to express the fragmented and mysterious feelings of the neurotic main character. In Godehard Giese as Liebmann, Jules Herrmann has found a brilliant performer. *Liebmann* celebrated its premiere in the Perspektive Deutsches Kino section at the Berlin International Film Festival 2016.

### Biography of Jules Herrmann

Born 1970, Herrmann first studied business economics and later film direction at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF. Her graduation film *Time Out* was shown at the Berlin International Film Festival and at the film festival Max Ophüls Preis, also winning the Grand Prix at the Warsaw Oskariada. In 2009, in South Korea, she made the essay film *Seoul Lost and Found*. Later, she worked as co-producer, artistic adviser and editor on Godehard Giese's *Story of the Astronaut*. Jules Herrmann lives in Berlin.

