



Deutschland 2015, Dokumentarfilm, DCP, Farbe, 84'

Regie, Buch, Bildgestaltung, Ton, Schnitt Wiltrud Baier, Sigrun Köhler

Ton Dominik Avenwedde, Ansgar Frerich | Produktion Wiltrud Baier

Verleih & Kontakt Zorro Film | www.zorofilm.de

Wer hat Angst vor Sibylle Berg | Who's Afraid of Sibylle Berg

»Bevor Sibylle Berg Sibylle Berg wurde, wusste keiner, dass sie Sybille Berg ist.«

Gefeierte Roman- und Theaterautorin, Kolumnistin, bekannt für die Provokation und Schärfe ihrer Äußerungen: Sibylle Berg hat eine Vorliebe dafür, die Lebenswirklichkeiten des Mittelstandes zu sezieren. Ihr eilt der Ruf einer schillernden Persönlichkeit voraus, von deren schneidender Rhetorik sich viele Menschen angegriffen fühlen, die sie etwa als »Hasspredigern der Singlegesellschaft« oder »Designerin des Schreckens« verunglimpfen.

Wer hat Angst vor Sibylle Berg?

Mit präzise artikulierten Formulierungen nimmt Berg das Regieduo mit auf einen anekdotenhaften und launigen Streifzug durch ihr bewegtes Leben. Sie erzählt von ihrer DDR-Jugend, der Ausbildung zur Puppenspielerin und Übersiedlung in den Westen. Sie bestätigt den Mythos, als Putzfrau, Sekretärin und vieles mehr gearbeitet zu haben, bis ein Verlag sie wollte. Sie blickt zurück auf einen verheerenden Autounfall und stellt lakonisch fest: »Ich hatte nicht Lust, bevor ich Glück oder so was kennenlernte, tot zu sein.« Sie bekennt »Thomas Mann so was von blöde« zu finden und deklariert ihr eigenes Schaffen als »Randgruppen-Scheiße«.

Während der zweijährigen gemeinsamen Filmarbeit nähern Baier und Köhler sich erstmals einer Frau als Protagonistin. Ihre Bilder wirken spontan, oft zufällig, was bei aller Professionalität den Eindruck von Nähe vermittelt. Ihr Film ist kein geschliffenes Künstlerporträt, sondern brüchig, eine Sammlung von Eindrücken, aus denen sich am Ende ein individuelles Bild der Persona Berg zusammensetzen lässt. Er offenbart, dass sich hinter einer scheuen Schriftstellerin ein scheuer Mensch verbirgt.

Biografie von Wiltrud Baier und Sigrun Köhler

Seit dem Abschluss ihres Studiums an der Filmakademie Baden-Württemberg im Jahr 2000 arbeiten die beiden Filmemacherinnen als BÖLLER UND BROT zusammen.

Schwerpunkt der gemeinsamen Arbeit ist der künstlerische Dokumentarfilm. Mit ihren Filmen haben sie zahlreiche internationale Preise gewonnen. Bekannt geworden ist besonders ihr Debütfilm *Schotter wie Heu*. 2012 erhielten sie für *Alarm am Hauptbahnhof* den Grimme-Preis. Neben abendfüllenden Dokumentarfilmen zu den Themen Zeit, Glaube, Ruhm und Macht haben sie zahlreiche Filme über Kunst und Künstler realisiert und wurden mit Stipendien ausgezeichnet.

»Before Sibylle Berg became Sibylle Berg, nobody knew that she is Sybille Berg.«

Sibylle Berg, celebrated novelist, playwright and columnist known for her provocations and the sharpness of her comments, loves to dissect the realities of middle-class life. She has a reputation for being flamboyant and brilliant, but many people, who revile her as a »preacher of hatred on behalf of singleton society« or a »scaremonger« take offence at her cutting rhetoric.

Who's afraid of Sibylle Berg?

With precisely articulated turns of phrase, Berg takes the film's two directors on an anecdotal and humorous foray through her eventful life. She talks about her youth in East Germany, about training to become a puppeteer and relocating to the West, and she confirms the myth that she worked as a cleaner and secretary, among other things, before a publishing company showed an interest in her. She recalls a devastating accident and laconically proclaims: »Before I discovered happiness or anything like that, I didn't want to be dead.« She admits finding »Thomas Mann incredibly dumb« and describes her own work as »fringe group shit«.

In the two years it took to shoot the film together, Baier and Köhler approach a female protagonist for the first time. Their pictures appear to be spontaneous, often random, conveying a sense of proximity in spite of the film's professionalism. The film is not a polished artist's portrait; it is a fragmentary collection of impressions, which come together at the end to create an individual view of Berg's persona. It demonstrates that behind the shy author is a shy person.

Biography of Wiltrud Baier and Sigrun Köhler

After graduating from Baden-Württemberg Film Academy in 2000, the two directors have worked together as BÖLLER UND BROT.

Their collaborative work focuses on artistic documentaries, and their films have garnered numerous international prizes. Their debut film *Schotter wie Heu* became particularly popular. They received the Grimme Award in 2012 for *Alarm am Hauptbahnhof*.

In addition to full-length documentaries on the subject of time, faith, fame and power, they have made numerous films about art and artists, and have received scholarships for their work.

Filme von | Films by Wiltrud Baier und Sigrun Köhler

Where Is the Beer and When Do We Get Paid? 2012 | Alarm am Hauptbahnhof 2011 | Häuser. Gläser. Hosen 2010 | Homemade 2007 | Der Große Navigator 2007

Mütter der Kunst oder Friede Freude Mutterkuchen 2005 | Leinwand des Lebens 2004 | Victoire, Je suis encore au lit 2003 | Schotter wie Heu 2002 | How Time Flies 2000